

Only You Luna Caprese Tequila Arrivederci My Be Bop A Lula
Banana GRANADA Blue Non arrossire EBB Prayer That's TOM
boat L'autunno non è triste Venus Moon Chella Ila' TIDE My way amore DOOLEY
Passion Flower The end me tender Nessuno M Love
The Great Maria Elena fleur Magic Moments in una Estate Se R in the
Pretender Vecchio frac stanza lasciare I N A sand
Via Broletto TERESA Nel Blu dipinto TILL
COME PRIMA di Blu RESTA
Over the Rainbow IL NOSTRO CU'MME
Let Twist Again CONCERTO
Nun è peccato Valentine You are
Stardust La Gatta my
September in the rain Ciao ti dirò destiny
The Diary BARATTOLO
Malafemmena Tutti frutti
Autumn Cry me a River in New York COME SINFONIA NON e se domani PARTIR
CRAPA PELADA DIANA Il tuo bacio è come un rock You'll never know Rock
Doce, doce Senza Sapore di sale Arrivederci Around
Night and Day fine Speedy Gonzales Guarda che luna Roma the
Ventiquattromila baci Legata a un granello di sabbia Clock

G Franco
G à bici
Una
Canzone
al
Giorno
Memorie musicali dal 1955 al 1965 e dintorni
Introduzione di Edmondo Berselli
Simonelli Editore

Arrivederci My Be Bop A Lula
Prayer That's TOM
My way amore DOOLEY
M Love
A letters
R in the
I N A sand
Due Note
TILL
RESTA
CU'MME
CONCERTO
Valentine You are
La Gatta my
destiny
BARATTOLO
Tutti frutti
quando, quando, quando
Abbronzatissima
ET MAINTENANT
tonight Tu vo' ffa
'na cosa grande l'americano
You'll never know Rock
Around
the
Clock
PINNE, FUCILE ED OCCHIALI

Questo volume appartiene a

Prima Edizione: novembre 2007

Tutti i diritti riservati

© Copyright 2007 Simonelli Editore s.r.l.

Via Statuto 10 - 20121 Milano

tel. 0039-02-29010507 e-mail: ed@simonel.com

<http://www.simonel.com>

<http://www.simonellieditore.eu>

<http://www.ebooksitalia.com>

<http://www.dialettando.com>

ISBN 978-88-7647-153-7

Franco Gàbici

Una Canzone al Giorno

Memorie musicali dal 1955 al 1965 e dintorni

Introduzione di Edmondo Berselli

Simonelli Editore

L'AUTORE

Franco Gàbici nasce a Ravenna il 22 maggio del 1943 e il cielo, per festeggiare l'avvenimento, offrì una bellissima Venere che brillava sul far della sera a occidente e uno straordinario Giove che luccicava nei Gemelli (il riferimento è quasi obbligatorio per uno che oggi si guadagna da vivere come direttore del Planetario della sua città). Si iscrive al Liceo scientifico nel 1957, quando in cielo volteggia lo Sputnik (e ciò avrebbe giustificato la sua futura laurea in fisica) e quando i juke-box sfornano *Diana* di Paul Anka (e ciò giustifica la passione per la musica di quegli anni, dai Platters a Tony Dallara, da Little Richard a Peppino di Capri).

Gli piacciono letteratura, divulgazione scientifica e filosofia, e da grande appassionato di Gadda (ha scritto per Simonelli *Gadda: il dolore della cognizione*) ha deciso di offrire questo straordinario *pasticciccio* dove la musica leggera (ma è proprio leggera?) si mescola a cose più serie... Ha dedicato un saggio ad una canzone, *Only you*, in occasione dei suoi cinquanta anni (*Buon Compleanno, Only you!* - SimonellielectronicBook ed ExLibris) ed è coautore con P.Bezzi di *Il disco e la sua copertina* (Essegì).

È anche giornalista pubblicitista, collabora ai quotidiani *Avvenire* e *Il Resto del Carlino*, ha pubblicato una trentina di libri e settimanalmente firma sul magazine on line *L'Istrice* [<http://www.simonel.com/istrice.html>] dell'editore Simonelli la rubrica *Bollicine*.

INTRODUZIONE
di
Edmondo Berselli

I repertori di musica, canzoni e dischi hanno di solito due funzioni. Possono essere dei giacimenti di rarità: lo strumento che consente di riscoprire chi sono stati illustri dimenticati come Isabella Iannetti, Fiammetta, Mario Zelinotti, Eugenia Foligatti, i Compagnons de la Chanson, Beppe Cardile o Mario Guarnera. Cioè quei cantanti che si sono affacciati alla ribalta, sembravano sulla soglia del successo e invece sono tornati presto nell'ombra.

Talvolta ritrovare queste figure è un esercizio salutare, perché si riscoprono cose, volti e personaggi che avevamo dimenticato. C'è l'effetto nostalgia, oppure quello spaesamento che produce il ritrovare nomi che si credevano perduti per sempre. Si ritorna con la memoria a stagioni passate, a piccoli sogni un po' impolverati.

Alla lunga tuttavia il gioco stanca. Nessuno di noi, se è sano di mente, può avere nostalgia di «Amor, mon amour, my love», con cui mi sembra di ricordare che la formosa Foligatti arrivò seconda a un Festival di Sanremo del 1963 cantando in coppia con Claudio Villa (sarà proprio così? occorrerà controllare su un repertorio? possiamo fidarci della nostra fallace memoria?).

Ma i repertori hanno anche un'altra funzione: quella di mettere a fuoco con precisione chirurgica ciò che deve essere messo a fuoco. Quindi niente curiosità feticistiche, niente giochi con i cassettei dei genitori, ma una bella sistemazione d'archivio delle cose essenziali.

Mi sembra che il libro di Franco Gàbici appartenga a questa seconda categoria. Descrive più o meno dieci anni di discografia internazionale, più o meno dalla metà degli anni Cinquanta fino, più o meno, alla metà degli anni Sessanta, con diverse escursioni in su e in giù, dovute all'industria discografica e alle scelte individuali. Perché la selezione, arbitraria come tutte le selezioni, deve molto al gusto personale dell'autore. Quindi è inutile andare alla ricerca delle assenze. Non serve a nulla sfogliare queste pagine cercando ciò che non c'è.

Tanto per dire, io che sono un fissato, sono andato subito alla caccia di una canzone dei primi anni Sessanta: «La novia» di Antonio Prieto, un melodrammone a quarantacinque giri che in Italia venne inciso con successo da Tony Dallara e Domenico Modugno. «Bianca e splendente va la novia...». È la storia di una donna che si sposa ma che anche sull'altare pensa ancora a quell'altro, «nascosto tra la folla».

La canzone infestò alcuni semestri, uscendo poderosa con il suo «Ave Maria» finale da tutti i juke-box e da tutte le radio (allora le canzoni duravano a lungo): eppure non ne è quasi rimasta traccia nella memoria collettiva. Solo alcuni viziosi la ricordano.

Questo vuol dire che «La novia» non è un classico. Invece Gàbici fissa nel suo repertorio canzoni classiche. Autenticamente classiche. Quelle che si sono fermate nella costellazione del ricordo, che appartengono a un canone.

Già, il canone. Anche le canzoni compongono un canone. Il canone di Gàbici si compone in un calendario, giorno per giorno, seguendo la grande invenzione e l'affermazione commerciale del 45 giri. La capacità dell'autore consiste nel raccontare ciò che è essenziale.

Volete sapere quando è nato il rock? Chi ha cantato le versioni originali di «Il cielo in una stanza», e chi ha firmato quella canzone epocale? Eccovi serviti. Qui, in queste pagine, trovate tutto il necessario, non una parola di più, non una parola di meno.

Ciò che prevale tuttavia non è l'aspetto documentario. Il tentativo è quello di far risuonare nuovamente quelle canzoni, dentro la loro epoca, risentendole nel loro contesto, nel loro ambiente, si potrebbe dire nel loro clima. È così che si disegna una storia, e quel prodotto apparentemente effimero e di intrattenimento che sono le canzoni diventa qualcosa di necessario e di indimenticabile. Che si tratti di «Only You» dei Platters, con il singhiozzo di Tony Williams, o dell'imitazione all'italiana che ne fece Tony Dallara in «Come prima», ci accorgiamo che quelle strofe terzinate appartengono alla nostra sensibilità. Le riconosciamo immediatamente come se con il tempo avessero guadagnato una sorta di fatalità.

Di suo, Gàbici ci mette un'abilità certosina nell'individuare lo spirito di un pezzo, nel citare due versi che sintetizzano l'anima di una canzone: non è forse vero che tutti, diconsi tutti, ricordano «E se domani», soprattutto nell'interpretazione di Mina, per quel verso galeotto, «e sottolineo se», in cui si espresse al meglio l'intuizione dell'autore dei versi, Giorgio Calabrese?

Eccolo dunque il canone di Gabici. È una storia semplice, che però si arricchisce di rimandi, di vicende, di strofe e ritornelli, di protagonisti le cui strade spesso si intrecciano. Pochi particolari, piccoli tratti di pennello, illustrano l'ambiente storico e musicale dell'epoca. Ogni canzone è un cammeo, una storia in sé conclusa, che però potrebbe aprire la strada a un'evoluzione. Perché è vero, come è stato detto e cantato mille volte, che «the song remains the same», la canzone è sempre la stessa, ma ogni volta può apparire nuova, ricca di riverberi inascoltati.

In questo libro, più che la nostalgia, c'è una precisione a suo modo scientifica. Se ci può essere una «scienza» della canzone, questo è un suo possibile manuale. E Gàbici, inutile dirlo, è uno scienziato che riesce sempre a ricordare che l'oggetto della sua scienza, le canzoni, si rivolgono anche al cuore.

Scienza e sentimento, insomma: non è una contraddizione, è una sintesi.

Edmondo Berselli

GENNAIO

♩ 1 GENNAIO - *Caro, vecchio 45 giri/1*

Prima dell'avvento del *rock and roll* la musica girava a 78 giri al minuto ed era incisa su dischi ingombranti e soprattutto fragilissimi, per cui erano sempre tenuti a debita distanza dalle maldestre mani dei ragazzi. Per mettere in moto il “giradischi” non è che occorresse una patente, ma per quella mansione si ricorreva quasi sempre a una persona adulta perché forniva maggiori garanzie.

Poi un bel giorno si affacciarono sul mercato i 45 giri.

Questi dischi, per la verità, non costituivano una novità assoluta, perché la *Rca* li aveva messi sul mercato fin dal 1949. Durante la seconda guerra mondiale, però, il governo aveva monopolizzato tutte le riserve di gomma lacca, materiale col quale venivano confezionati i dischi, e non potendo più disporre della preziosa materia prima, le case discografiche passarono al vinile e, forse per risparmiare sul materiale, ridussero dimensioni e velocità. La cosa, però, non piacque ai *disc-jockey* e ai proprietari delle emittenti radiofoniche, che preferivano il vecchio 78 anche perché il nuovo 45 avrebbe dovuto modificare radicalmente tutte le attrezzature per l'ascolto e la diffusione. Ma alla fine il 45 ebbe vinta la battaglia, soprattutto quando la *Rca* e la *Mercury* fecero sapere alle emittenti che avrebbero rifornito esclusivamente dischi di vinile a 45 giri. Dunque, come si dice, prendere o lasciare. Nel frattempo, poi, la *Rca* aveva lanciato sul mercato un “giradischi” a un prezzo popolare e ciò favorì non poco la diffusione di questi nuovi dischi.

♩ 2 GENNAIO - *Caro, vecchio 45 giri/2*

Il 45 nasce ufficialmente alla fine degli anni Quaranta, ma l'*annus mirabilis* è il 1954, quando il numero di 45 venduti supera le vendite dei 78. Inizia una nuova era. In Italia, nel periodo di massima diffusione (più o meno dal 1956 in poi), un 45 giri aveva un costo intorno alle 650 lire. Poi arrivarono i 45 giri con quattro canzoni, detti anche EP (Extended Play), più curati e ovviamente anche più cari. Il costo di un EP, infatti, si aggirava intorno alle 1100 lire. Questi EP, che avevano copertine plastificate e a colori, erano quasi sempre i figli dei 33, nel senso che contenevano quattro brani scelti fra i 12 che di solito componevano un 33, detto anche LP (Long Playing). Gli LP, in genere, erano destinati a raccolte di musica classica ed operistica e dunque erano appannaggio di un pubblico adulto anche perché il loro alto costo era decisamente fuori dalla portata delle tasche dei ragazzi, che riuscivano sì e no a mettere

insieme gli spiccioli per un 45. Gli LP, infatti, costavano intorno alle 3 mila lire e, per quei tempi, costituivano l'oggetto di un bel regalo di compleanno.

♪ 3 GENNAIO - *O Sole Mio* (G.Capurro-E.Di Capua)

Questa famosissima canzone, che forse più di ogni altra esprime il *made in Italy*, è del 1898 ed era talmente rappresentativa che durante le Olimpiadi del 1920 fu suonata al posto dell'Inno di Mameli! I versi sono di Giovanni Capurro, un giornalista del *Roma* che avrebbe scritto molti altri testi di canzoni senza tuttavia mai raggiungere il successo di *O sole mio*. La musica è di Eduardo Di Capua, che aveva imparato la musica dal padre Giacobbe, valente violinista. Capurro consegnò i suoi versi a Di Capua quando stava per partire alla volta della Russia. Sembra che la canzone sia nata ad Odessa, sulle rive del Mar Nero, probabilmente ispirata dal ricordo lontano del magico sole di Napoli. I versi iniziali sembrano la risposta napoletana a *La quiete dopo la tempesta* di Giacomo Leopardi: *Che bella cosa/na jurnata 'e sole/n'aria serena/doppo a na tempesta!*

Lo spartito della canzone fu acquistato per 25 lire dall'editore Bideri che affidò la canzone ai posteggiatori.

Nel 1960 Elvis Presley ne propone una versione inglese, *It's now or never*, della quale saranno vendute nove milioni di copie. *It's now or never/come hold me tight/kiss me my darling/be mine tonight*. La canzone, scrive Albert Goldman, è "una versione Mar dei Caraibi di *O sole mio* impreziosita da nacchere esotiche, accordi di mandolino e note di rumba, [che] rende perfettamente l'atmosfera di tutti quei luoghi di vacanza esotici nei quali Elvis avrebbe girato i suoi film un decennio dopo"¹.

CURIOSITÀ

Alle olimpiadi del 1920, che si svolsero a Berlino, gli atleti italiani si presentarono per la prima volta con la divisa azzurra.

1. A.Goldman, *Elvis Presley*, Milano, Mondadori, 1983, p. 314.

♪ 4 GENNAIO - *Torna a Surriento* (E.De Curtis-G.B.De Curtis)

La canzone fu composta nel 1902 da Ernesto (musica) e Giambattista (versi) De Curtis, pronipoti di Saverio Mercadante. In quell'anno i due fratelli si trovano a Sorrento, dove Giambattista, poeta e scultore, sta eseguendo dei lavori nel *Grand Hotel Imperial* di proprietà di Tramontano, sindaco della città. Il caso volle che proprio in quell'albergo fosse ospite Giuseppe Zanardelli, il Presidente del Consiglio dal quale Tramontano sperava di ottenere per la città un Ufficio postale di "prima classe". Alla vigilia della partenza dell'illustre ospite, i due fratelli De Curtis compongono estemporaneamente una canzone da dedicare all'o-

spite, che alla sua partenza da Sorrento viene salutato dai famosissimi versi: *Vide o mare quant'è bello!! spira tanta sentimento...*

Due anni dopo l'editore napoletano Bideri apporta qualche modifica al testo e pubblica la canzone che diventerà un successo internazionale.

Nel 2002 il centenario della canzone è stato ricordato con una serie di manifestazioni e con un annullo speciale delle poste.

Torna a Surriento è stata interpretata da Enrico Caruso, Renato Carosone, Sergio Bruni e Roberto Murolo. All'inizio degli anni Sessanta anche Elvis Presley, non nuovo a riletture napoletane (vedi *It's now or never*, versione americana di *O sole mio!*), la propose col titolo *Surrender. When we kiss my heart's on fire/burning with a strange desire/and I know each time I kiss you/that your heart's on fire too...*

QUESITO

Surriento o Suriento?
Nello spartito pubblicato dalla Editrice Bernardi di Firenze è scritto *Suriento*. Altri portano *Surriento*.

♫ 5 GENNAIO - *C'è una Chiesetta* (E.Cantoni-Rampoldi)

CURIOSITÀ

L'orchestra Angelini fu protagonista della prima trasmissione in diretta della Rai, che ai tempi si chiamava Eiar. Il cantante Belleli stava su una scala attorno alla quale era stata allestita una barriera di sedie per evitare che i ballerini lo facessero cadere!

Famosissima canzone al cui successo contribuì non poco il fatto che fu usata come “motivo-sigla” dell'orchestra del maestro Angelo Cinico detto Cinico Angelini (1901-1983). Il maestro aveva iniziato la sua carriera come suonatore di violino, quindi passò a dirigere un'orchestra che era solita presentarsi con il motivetto *Where and when* di Richard Rodgers. In linea con l'autarchia del regime fascista, venne imposto al maestro di usare motivi italiani e fu così che Angelini utilizzò le note iniziali di *C'è una chiesetta*. Un vecchio spartito musicale definisce la canzone “un grande successo intramontabile”. E c'è da credergli perché sotto il titolo si legge “10ª ristampa”.

L'orchestra Angelini iniziò la sua ascesa nel 1930 quando si esibì a Torino nella famosa *Sala Gay* e si consolidò a partire dal 1951 quando divenne l'orchestra che accompagnava i cantanti nei primi *Festival di Sanremo*. Angelini fu anche il primo a introdurre la figura del cantante in seno all'orchestra. Il primo fu il triestino Vittorio Belleli.

♫ 6 GENNAIO - *Georgia on my mind* (S.Gorrell-H.Carmichael)

Giorgia/Giorgia/the whole day through/just an old sweet song/keeps Giorgia on my mind... La canzone, su testo di Stuart Gorrell, fu composta da Hoagy Carmichael, l'autore di *Stardust*, nel 1930. Il testo gioca sul termine Georgia, che richiama il nome di uno stato ma anche il nome di una ragazza. Sta di fatto

che la canzone è stata proclamata *state song* della Georgia. Racconta Carmichael che fu un amico a suggerirgli di comporre una canzone dedicata a uno stato del Sud.

Memorabile la interpretazione che ne fece Ray Charles nel 1960.

Il testo italiano, *Georgia del mio cuor*, è di Lericci: *Georgia/Georgia/pensando a te/quanta nostalgia/Georgia del mio cuor...*

♩ 7 GENNAIO - ***Quel motivetto che mi piace tanto***
(D.Caslar-M.Galdieri)

DOMANDA

Anche Tony Dallara interpretò una canzone dedicata a uno stato americano. Di quale stato si tratta?

Il Tennessee. La canzone, il Lato B di *Ti dirò*, è *My Tennessee*. Ricordate? *My Tennessee, oh my Tennessee, da te me ne andai, ma il cuor non partì...*

Fox trot del 1932 lanciato da Dan Caslar nella rivista *Strade*. Dan Caslar è lo

pseudonimo di Donato Casolaro, un napoletano della classe 1892 che dopo essersi stabilito negli Usa si guadagnò il pane come pianista di *cabaret* quindi come direttore d'orchestra e delle *Ziegfeld Follies*. Dopo la famosa crisi del 1929 ritornò a Napoli dove conobbe Michele Galdieri col quale collaborò nella stesura di riviste musicali. *Quel motivetto che mi piace tanto*, che in Italia fu portato al successo dall'orchestra di Pippo Barzizza (1902-1996), è considerato una sorta di canzone manifesto del nostro "ritmo sincopato". Il motivetto faceva *du-du-du-du* e in quel "du" qualcuno vide persino le iniziali della parola "duce", che all'epoca non faceva proprio male. Negli anni Sessanta la canzone fu ripresa da un famoso slogan pubblicitario e il *du-du-du-du* diventarono invece le iniziali delle caramelle *Dufur*. *Sic transit... gloria Ducis!*

Umberto Eco ne fece anche una parodia: quel filosofetto che mi piace tanto, perché non fa du du du... dubito ergo sum.

**UN PO'
DI CULTURA**

Chi è il filosofetto di cui parla Umberto Eco?

Immanuel Kant.

La locuzione Ergo sum fa parte dello slogan di un famoso filosofo. Chi?

René Descartes, italianizzato in Renato Cartesio.

♩ 8 GENNAIO - ***Parlami d'amore Mariù*** (B.Cherubini-C.A.Bixio)

Composta nel 1932 da Cesare Andrea Bixio su testo di Cherubini, la canzone fu lanciata da Vittorio De Sica nel film *Gli uomini che mascalzoni!* di Mario Camerini. Fu incisa il 17 marzo 1961 anche da Peppino di Capri (Lato B *Pensiero*) che ne fece un "moderato rock" di grande successo. La canzone fu inserita nel film di Filippo Walter Ratti *Vacanze nella baia d'argento* (1961), dove Peppino canta indossando una vistosa giacca rossa.

Insolito e curiosissimo il binomio dei due autori della canzone, che entrambi hanno in comune il nome Bixio. Cherubini è chiamato Bixio dal padre, ammiratore di Nino Bixio, mentre Cesare Andrea si chiama Bixio perché nipote dell'eroe garibaldino.

Una interessante versione della canzone fu presentata da Luigi Tenco nel 1960 quando cantava con lo pseudonimo Gordon Cliff. Esordiva con un esotico *pa-lami d'amore Mariù...* Il 45 della *Round Table* è accoppiato con *Love is here to stay*.

Se vogliamo dare a Cesare quello che è di Cesare, si deve ricordare anche l'interessante interpretazione di Vittorio De Sica nel film citato di Camerini.

UN PO' DI CULTURA

Nino Bixio (1821-1873) fu una figura importante del nostro Risorgimento. Con Giuseppe Garibaldi organizzò la "Spedizione dei Mille" e fondò un famoso corpo militare. Come si chiamava? I "Cacciatori delle Alpi".

🎵 9 GENNAIO - **Granada** (A.Lara-D.Dodd)

Composta nel 1932 dal messicano Augustin Lara, nella versione originale iniziava così: *Granata/tierra soñada por me...* Il testo inglese è di Dorothy Dodd.

Granada/I'm falling under your spell... Cantata a voce spiegata da Frankie Laine (ma anche da Frank Sinatra, Mario Lanza e Claudio Villa), che si era ritagliato una certa fama per aver interpretato alcuni famosissimi *title song*, da *Gunfight at the OK Corral* a *Quel treno per Yuma*. Frankie, il cui vero nome è Francesco Lo Vecchio, iniziò la sua carriera quando in un *night club* di Hollywood fu ascoltato da Hoagy Carmichael (autore di *Stardust*) che restò colpito dalla qualità della voce, che con la sua potenza poteva farsi ascoltare nel locale anche senza ricorrere all'aiuto del microfono. Carmichael gli fece ottenere un contratto per un altro *night club* più prestigioso e subito dopo, nell'estate del 1947, un funzionario della *Mercury* gli fece incidere il primo disco, *That's my desire*, che guadagnò un lusinghiero settimo posto nelle classifiche.

Frankie è morto nel febbraio del 2007 alla bella età di 93 anni.

🎵 10 GENNAIO - **Blue Moon** (L.Hart-R.Rodgers)

Blue moon/you show me standing alone/without a dream in my heart/without a love of my own... Sembra la riproposizione moderna della canzone *Alla Luna* di Leopardi: "io veniva pien d'angoscia a rimirti".

UN PO' DI CULTURA

Il titolo richiama un modo di dire inglese con il quale si intende definire la seconda luna piena di un mese, evento abbastanza insolito, ma non impossibile, tant'è che l'espressione "luna blu" ha il significato del nostro "ad ogni morte di Papa".

Ma tu/pallida luna perché/sei tanto triste, cos'è/che non risplendi per me... Così invece Alfredo Bracchi vesti la musica di questo successo del 1934 che hanno interpretato un po' tutti, sia jazzisti di fama che cantanti pop e rock. La interpretarono Benny Goodman, Ella Fitzgerald e Billie Holiday, ma anche Frank Sinatra ed Elvis Presley.

♩ 11 GENNAIO - ***Temptation* (A.Freed-N.H.Brown)**

Composto nel 1934, il brano entrò negli anni Cinquanta nel repertorio dei favolosi Platters. *You came/I was alone/I should have known/you were temptation...* Alfredo Bracchi (1897-1976) è l'autore della traduzione italiana che, a quanto pare, pochissimi hanno proposto: *Sai tu/cos'è l'amor/cos'è il dolor/la delusione?*

♩ 12 GENNAIO - ***Crapa pelada* (G.Kramer-T.Giacobetti)**

Questo *fox trot* caratterizzato da un progressivo crescendo fu composto da Gorni Kramer (1913-1995) e inciso nel 1936 quando già il maestro aveva una sua orchestra, l'"Orchestra Circolo Ambasciata di Milano" con la quale si esibì all'*Embassy* di Milano. La canzone rifà il verso a una popolare filastrocca infantile milanese ed è interessante perché probabilmente per la prima volta fa la sua comparsa in una canzone italiana quel modo di cantare a sillabe senza senso che era una caratteristica del grande Louis Armstrong. È un ottimo esempio di jazz italiano di questo periodo e siccome la politica è una polvere che si infila dappertutto, qualcuno vide in questo *Crapa pelada* una sottile presa in giro di Benito Mussolini.

CURIOSITÀ

Gorni Kramer ricavò il suo nome dall'inversione del nome e cognome. Il maestro, infatti, di cognome faceva Gorni e il nome Kramer gli era stato imposto dal padre in onore del campione ciclista Frank Kramer, che nel 1912 aveva conquistato il titolo mondiale di ciclismo su strada.

Nel 1944 la canzone fu lanciata dal Quartetto Cetra che per l'occasione era accompagnato dall'orchestra di Carlo Zeme. A partire da questa data, fra gli autori della canzone si aggiunse Tata Giacobetti che integrò notevolmente il testo di questa simpatica filastrocca.

CURIOSITÀ

Nell'anno in cui usciva *Temptation* il famoso gruppo di fisici conosciuto come i "Ragazzi di via Panisperna" (Fermi, Amaldi, Segré, Rasetti, Pontecorvo e D'Agostino, ai quali successivamente si sarebbe aggregato anche Ettore Majorana) dettero l'annuncio di aver scoperto i "neutroni lenti", indispensabili per la fissione dell'uranio. Fissione che avevano ottenuto durante gli esperimenti, ma nessuno se ne era accorto!

♫ 13 GENNAIO - *September in the rain* (A.Dubin-H.Warren)

Musicata da Harry Warren su un testo di Al Dubin, esce nel 1937 e fu cantata per la prima volta da James Melton (1904-1961) nel film *Melody for two*. È entrata nel repertorio di moltissimi cantanti, fra i quali ricordiamo Bing Crosby, Frankie Laine, July London, Sarah Vaughan, Frank Sinatra e i *Platters*. *The leaves of brown came tumbling down/remember in september in the rain...* Risponde la versione italiana di Alfredo Bracchi con *Lasciamoci così senza rancore/il mio cuore vuol così...*

La canzone ha anche ispirato il titolo della biografia del grande direttore d'orchestra Nelson Riddle (1921-1985), *September in the rain. The Life of Nelson Riddle*, scritta da Peter Levinson e uscita a New York nel 2005. Riddle fu soprattutto un grande arrangiatore e un vero maestro nella valorizzazione della voce dei cantanti, alla quale adattava i suoni della sua orchestra. I primi famosi arrangiamenti furono per Nat "King" Cole (*Mona Lisa, Too young*). Famosissimi gli arrangiamenti per Frank Sinatra.

♫ 14 GENNAIO - *My funny Valentine* (R.Rodgers-L.Hart)

My funny Valentine/sweet comics Valentine/You make me smile with my heart... La canzone è tratta dal musical *Babes in arms* che andò in scena al *Shubert Theatre* di New York, dove avrebbe avuto 289 performances, il 14 aprile 1937. Successivamente nell'ottobre del 1937 passò al *Majestic Theatre*. La musica è di Richard Rodgers, mentre i versi sono di Lorenz Hart. Sinatra la incise il 5 novembre 1953 accompagnato dall'orchestra di Nelson Riddle. La canzone, che è arrangiata da Gorge Siravo, ha un testo abbastanza piccante e ambiguo e proprio per questo si racconta che il proprietario di un *Night* aveva vietato ai cantanti che si esibivano nel suo locale di metterla in repertorio. Qualcuno ha voluto vedere nel testo un velato riferimento all'omosessualità, ma ciò nulla toglie al fascino di questa grande interpretazione di Sinatra.

My funny Valentine, che fu cantata per la prima volta da Mitzi Green, tornò alla ribalta negli anni Cinquanta con le interpretazioni di Gerry Mulligan, Ella Fitzgerald, Bing Crosby, Miles Davis, Sarah Vaughan, Tony Bennett e, ovviamente, Frank Sinatra.

Ne fece una versione straordinaria anche Cheat Becker con la sua tromba.

Il testo italiano è di Nomen: *Sei tanto piccola/sei tanto fragile/che sembri un sogno del cuor...*

AFORISMA

*Un banchiere è uno
che ti presta l'ombrello
quando c'è il sole
e lo riuole indietro
appena comincia
a piovere.*

Mark Twain

♫ 15 GENNAIO - *Ma le gambe* (A.Bracchi-G.D'Anzi)

Fox swing del 1938 con versi di Alfredo Bracchi e musica di Giovanni D'Anzi, uno dei più famosi binomi della nostra canzone che avrebbe regalato molti altri motivi passati alla storia (della musica leggera, si capisce). Lanciata da Enzo Aita accompagnato dal famoso Trio Lescano, la canzone, che recava come sottotitolo (*a me piacciono di più*), inizia con questa domanda: “Cosa facciamo quando vediamo una ragazza passeggiare?”. Risposta: “La seguiamo con l’occhio scaltro per cercare di indovinare *quello che c’è da capo a piè*”. Ai tempi della canzone, infatti, le donne erano abbastanza vestite e pertanto gli occhi indagatori dovevano penetrare oltre la barriera degli indumenti. Segue una sequenza di beltà femminili: occhi neri, blu e azzurri, nasino all’insù, manine deliziose e deliziose... Tutte cose belle, per carità, *ma le gambe, ma le gambe a me piacciono di più*.

Per la cronaca il Trio Lescano era formato dalle tre sorelle Caterinetta, Giuditta e Sandra Leschan, che prima di darsi alla musica si esibivano in numeri acrobatici. Le tre sorelle furono definite “le tre grazie del microfono” e, forse esagerando un po’, “le sorelle che realizzano il mistero della trinità celeste”.

♫ 16 GENNAIO - *Moonlight serenade* (M.Parish-G.Miller)

I stand/at your gate/and the song/that I sing/is of moonlight/I stand/and I wait/for the touch/of your hand/in the June night... Delicato motivo dal film di Antony Mann *La storia di Glen Miller* interpretato dalla collaudata coppia James Stewart e June Allyson.

Il brano, che in origine era intitolato *Now I lay me down to weep*, è del 1939 e fu uno dei più noti biglietti da visita dello stile di Miller. Anche se il brano era stato pensato per sola orchestra, Devilli ha scritto il testo in italiano dandogli il titolo *Serenata al chiar di luna: A te/solo a te/giungerà questa mia serenata/che in ciell/vola e va/come fosse dal vento portata...*

Anche lo spartito americano, per la verità, ha un testo, scritto dal famoso paroliere Mitchell Parish, pseudonimo di Michael Hyman Peretz, autore anche dei versi di *Stardust*. Parish, classe 1900, cambiò nome nel 1919 quando cominciò la sua avventura di paroliere. Tradusse in inglese la popolarissima *Volare* di Domenico Modugno. Parish morì alla bella età di 93 anni e dopo la seconda guerra mondiale riprese gli studi e si laureò a pieni voti a cinquant’anni.

DOMANDA

Qual è il vero nome di Devilli?

Alberto Curci
(1886-1973).

♫ 17 GENNAIO - *From the bottom of my heart* (B.Hays-A.Gibson-M.Beck-H.James)

È la prima incisione di Frank Sinatra quando ancora non era *The Voice*, ma il pressoché sconosciuto artista che il 30 giugno 1939 aveva firmato un contratto come cantante dell'orchestra di Harry James, il trombettista che da poco aveva lasciato Benny Goodman per mettersi in proprio.

Il 78 uscì su etichetta *Brunswick* e recava il numero 8443. Sul retro *Melancholy mood*. Insieme avrebbero inciso altri sette brani e dal momento che uno di questi, *All or nothing at all*, era riuscito a vendere solamente 8 mila copie, il *Down Beat* scrisse che “il complesso ha ancora molta strada da fare”. Poi una sera Tommy Dorsey e Jimmy Hilliard della *Cbs* si trovano a cena insieme al *Blackie's Restaurant* e Dorsey confida a Hilliard che la sua orchestra ha il problema del cantante perché Jack Leonard, per cinque anni voce dell'orchestra, lo aveva lasciato dopo un diverbio.

Sembra che Jimmy gli dicesse: “Non hai mai sentito quel ragazzo mingherlino che canta con Harry James? Harry non deve pagarlo granché. Forse puoi portarglielo via”. Harry si comportò da gran signore perché dopo che Sinatra lo informò del cospicuo aumento che gli avrebbe dato Dorsey, stracciò il contratto e gli augurò buona fortuna.

♫ 18 GENNAIO - *Over the rainbow* (E.Y.Harburg-H.Arlen)

Evergreen targato 1939 e lanciato nel film *Il mago di Oz* di Victor Fleming. *Over the rainbow* è interpretata nel film da Judy Garland che poi divenne grande amica di Marilyn Monroe e dal momento che la canzone era una delle sue preferite, fu suonata durante il funerale dell'attrice nell'agosto del 1962.

Somewhere/over the rainbow/way up high/there's a land that I head of/once in a lullaby... Risponde Devilli con *Tutto/torna sereno/che splendor/vedo l'arcobaleno/negli occhi del mio amor...*

In italiano la cantò con successo Caterina Valente. Ma una delle versioni più straordinarie è attribuita a Israel “Braddah Iz” Kamakawiwo'ole (1959-1997), un cantante hawaiano morto nel 1997 a nemmeno quarant'anni di età e pochissimo conosciuto in Italia. Ma chi ha ascoltato la sua versione assicura essere una cosa straordinaria. “Iz”, che era soprannominato il “Gigante buono”, aveva problemi di obesità e raggiunse i 340 Kg di peso.

Nel giorno della sua morte, il 26 giugno 1997, la bandiera hawaiana fu esposta a mezz'asta.

**Le prime quindici pagine di “assaggio” del libro finiscono qui.
Nelle prossime pagine, l’Indice completo di tutte le 366 Canzoni
di cui si parla nel volume.**

Se vuoi acquistare

Una Canzone al Giorno

di

Franco Gàbici

Trovi il volume in tutte le Librerie.

**Puoi acquistare il libro anche online ordinandolo Contrassegno
o pagandolo con Carta di Credito e Carte Prepagate
attraverso il sistema di pagamento sicuro PayPal
senza pagare un centesimo di euro in più oltre
il prezzo di copertina che è di € 12,00**

Simonelli Editore - www.Simonel.com

Indice

Introduzione di Edmondo Berselli pag. 5

GENNAIO pag. 7

- 1 GENNAIO - *Caro, vecchio 45 giri/1*
- 2 GENNAIO - *Caro, vecchio 45 giri/2*
- 3 GENNAIO - *O Sole mio* (G.Capurro-E.Di Capua)
- 4 GENNAIO - *Torna a Surriento* (E.De Curtis-G.B.De Curtis)
- 5 GENNAIO - *C'è una chiesetta* (E.Cantoni-Rampoldi)
- 6 GENNAIO - *Georgia on my mind* (S.Gorrell-H.Carmichael)
- 7 GENNAIO - *Quel motivetto che mi piace tanto* (D.Caslan-M.Galdieri)
- 8 GENNAIO - *Parlami d'amore Mariù* (B.Cherubini-C.A.Bixio)
- 9 GENNAIO - *Granada* (A.Lara-D.Dodd)
- 10 GENNAIO - *Blue moon* (L.Hart-R.Rodgers)
- 11 GENNAIO - *Temptation* (A.Freed-N.H.Brown)
- 12 GENNAIO - *Crapa pelada* (G.Kramer-T.Giacobetti)
- 13 GENNAIO - *September in the rain* (A.Dubin-H.Warren)
- 14 GENNAIO - *My funny Valentine* (R.Rodgers-L.Hart)
- 15 GENNAIO - *Ma le gambe* (A.Bracchi-G.D'Anzi)
- 16 GENNAIO - *Moonlight serenade* (M.Parish-G.Miller)
- 17 GENNAIO - *From the bottom of my heart* (B.Hays-A.Gibson-M.Beck-H.James)

- 18 GENNAIO - *Over the rainbow* (E.Y.Harburg-H.Arlen)
19 GENNAIO - *Ti dirò* (A.Bracchi-G.D'Anzi)
20 GENNAIO - *Non partir* (A.Bracchi-G.D'Anzi)
21 GENNAIO - *Pippo non lo sa* (G.Kramer-N.Rastelli-M.Panzeri)
22 GENNAIO - *Il juke-box!*
23 GENNAIO - *Silenzioso slow* (A.Bracchi-G.D'Anzi)
24 GENNAIO - *L'uccellino della radio* (G.Filippini-A.Nizza-R.Morbelli)
25 GENNAIO - *The sky fell down* (E.Heyman-L.Alter)
26 GENNAIO - *Sweet Lorraine* (M.Parish-C.Burwell)
27 GENNAIO - *Night and day* (C.Porter)
28 GENNAIO - *No jazz!* (R.Alvaro)
29 GENNAIO - *Maramao perché sei morto?* (M.Consiglio-M.Panzeri)
30 GENNAIO - *Eulalia Torricelli* (Nisa-D.Olivieri-G.Redi)
31 GENNAIO - *Il flipper*

FEBBRAIO

pag. 22

- 1 FEBBRAIO - *Nella vecchia fattoria* (G.Kramer-V.Savona-T.Giacobetti)
2 FEBBRAIO - *Mona Lisa* (J.Livingston-R.Evans)
3 FEBBRAIO - *Addormentarmi così* (Biri-V.Mascheroni)
4 FEBBRAIO - *Let me go, lover* (J.L.Carson-A.Hill)
5 FEBBRAIO - *The fat man* (D.Bartholomew-F.Domino)
6 FEBBRAIO - *Malafemmena* (A.De Curtis)

- 7 FEBBRAIO - *Unforgettable* (I.Gordon)
- 8 FEBBRAIO - *Cry* (C.Kohlman)
- 9 FEBBRAIO - *Grazie dei fior* (M.Panzeri-S.Seracini-G.C.Testoni)
- 10 FEBBRAIO - *Non dimenticare* (M.Galdieri-S.Dobbins-P.G.Redi)
- 12 FEBBRAIO - *High noon* (N.Washington-D.Tiomkin)
- 13 FEBBRAIO - *That's amore* (H.Warren-J.Brooks)
- 14 FEBBRAIO - *Unchained melody* (H.Zareth-A.North)
- 15 FEBBRAIO - *Sh-boom* (J.Keyes-Claude Feaster-Carl Feaster-F.McRea-J.Edwards)/1
- 16 FEBBRAIO - *Sh-boom*/2
- 17 FEBBRAIO - *...e la barca tornò sola!* (M.Ruccione-G.Fiorelli)
- 18 FEBBRAIO - *Three coins in the fountain* (S.Cahn-J.Styne)
- 19 FEBBRAIO - *Romagna mia* (S.Casadei)
- 20 FEBBRAIO - *Rock around the clock* (M.C.Freedman-J.Deknight)/1
- 21 FEBBRAIO - *Rock around the clock*/2
- 22 FEBBRAIO - *I love you because* (L.Payne)
- 23 FEBBRAIO - *That's all right mama* (A.Crudup)
- 24 FEBBRAIO - *Only you (and you alone)* (B.Ram-A.Ram)/1
- 25 FEBBRAIO - *Only you*/2
- 26 FEBBRAIO - *Souvenir d'Italie* (G.Scarnicci-R.Tarabusi-L.Luttazzi)
- 27 FEBBRAIO - *Vecchio frac* (D.Modugno)
- 28 FEBBRAIO - *Arrivederci Roma...* (P.Garinei-S.Giovannini-R.Rascal)
- 29 FEBBRAIO - *Love is a many-splendored thing* (P.F.Webster-S.Fain)

MARZO

pag. 36

- 1 MARZO - *Innamorata* (J.Brooks-H.Warren)
- 2 MARZO - *Tutti frutti* (R.Penniman-D.La Bostrie-J.Lubin)
- 3 MARZO - *Mybelline* (C.Berry-R.Frato-A.Freed)
- 4 MARZO - *Blue suede shoes* (C.L.Perkins)
- 5 MARZO - *The great pretender* (B.Ram)
- 6 MARZO - *Heartbreak hotel* (M.B.Axton-T.Durden-E.Presley)
- 7 MARZO - *Roll over Beethoven* (C.Berry)
- 8 MARZO - *Sittin' in the balcony* (J.D.Loudermilk)
- 9 MARZO - *My prayer* (G.Boulanger-J.Kennedy)
- 10 MARZO - *Rip it up* (R.A.Blackwell-J.Marascalco)
- 11 MARZO - *Be bop a lu la* (G.Vincent-Sheriff Tex Davis)
- 12 MARZO - *Hound dog* (J.Lieber-M.Stoller)
- 13 MARZO - *Long tall Sally* (R.“Bumps” Blackwell-E.Johnson-R.Penniman)
- 14 MARZO - *You'll never know* (Miles-Robi-Williams)
- 15 MARZO - *Che bambola!* (L.Chiosso-F.Buscaglione)
- 16 MARZO - *Love me tender* (E.Presley-V.Matson)
- 17 MARZO - *Love me* (J.Leiber-M.Stoller)
- 18 MARZO - *Jailhouse rock* (J.Leiber-M.Stoller)
- 19 MARZO - *Agnese rock* (C.Sacco)
- 20 MARZO - *Ciao ti dirò* (G.Calabrese-G.Reverberi)

- 21 MARZO - *Domenica è sempre domenica* (P.Garinei-S.Giovannini-G.Kramer)
22 MARZO - *Ventidue marzo 1956*
23 MARZO - *La più bella del mondo* (M.Marini)
24 MARZO - *Torero* (Nisa-R.Carosone)
25 MARZO - *Lazzarella* (R.Pazzaglia-D.Modugno)
26 MARZO - *Love letters in the sand* (N. e C.Kenny-J.F.Coots)
27 MARZO - *Susie darlin'* (R.Luke)
28 MARZO - *All the way* (S.Cahn-J.Van Heusen)
29 MARZO - *Lucille* (A.Collins-R.Penniman)
30 MARZO - *That'll be the day* (J.Allison-B.Holly-N.Petty)
31 MARZO - *Peggy Sue* (J.Allison-B.Holly-N.Petty)

APRILE

pag. 52

- 1 APRILE - *Autumn in New York* (V.Duke)
2 APRILE - *My dream* (B.Ram)
3 APRILE - *Buonasera signorina* (L.Prima)
4 APRILE - *Great balls of fire* (J.Hammer-O.Blackwell)
5 APRILE - *The lady is a tramp* (R.Rodgers-L.Hart)
6 APRILE - *Come fly with me* (S.Cahn-J.Van Heusen)
7 APRILE - *Wild is the wind* (N.Washington-D.Tiomkin)
8 APRILE - *Fascination* (J.Morley-F.D.Marchetti)
9 APRILE - *Resta cu'mme* (D.Verde-D.Modugno)

- 10 APRILE - *Banana boat* (Day-O)
- 11 APRILE - *All shook up* (O.Blackwell-E.Presley)
- 12 APRILE - *The high and the mighty* (N.Washington-D.Tiomkin)
- 13 APRILE - *Diana/1* (P.Anka)
- 14 APRILE - *Diana/2*
- 15 APRILE - *You send me* (L.C.Cooke)
- 16 APRILE - *Chella Ila'* (V.Di Paola-A.Taccani-U.Bertini)
- 17 APRILE - *Tu vuo' fa l'americano!* (Nisa-R.Carosone)
- 18 APRILE - *Il tuo bacio è come un rock* (P.Vivarelli-L.Fulci-A.Celentano)
- 19 APRILE - *Little darlin'* (M.Williams)
- 20 APRILE - *My dream sonata* (J.Van Heusen-M.David)
- 21 APRILE - *Cry me a river* (A.Hamilton)
- 22 APRILE - *La Milletré* (F. Bernabò - D.Modugno)
- 23 APRILE - *Oh lonesome me!* (D.Gibson)
- 24 APRILE - *I can't stop loving you* (D.Gibson)
- 25 APRILE - *April love* (P.F.Webster-S.Fain)
- 26 APRILE - *Just walking in the rain* (J.Bragg-R.S.Riley)
- 27 APRILE - *It's all in the game* (C.G.Dawes)
- 28 APRILE - *The end* (S.Jacobson-J.Krondes)
- 29 APRILE - *M'addormento con te* (Prous-L.Beretta)
- 30 APRILE - *Johnny B.Goode* (C.Berry)

MAGGIO

pag. 67

- 1 MAGGIO - *Catch a falling star* (P.Vance-L.Pockriss)
- 2 MAGGIO - *Al chiar di luna porto fortuna* (A.Testa-C.A.Rossi)
- 3 MAGGIO - *Crazy love* (P.Anka)
- 4 MAGGIO - *Caravan petrol* (Nisa-R.Carosone)
- 5 MAGGIO - *I love you baby* (P.Anka)
- 6 MAGGIO - *Tell me that you love me* (P.Anka)
- 7 MAGGIO - *The diary* (N.Sedaka-H.Greenfield)
- 8 MAGGIO - *Patricia* (P.Prado)
- 9 MAGGIO - *Stupid Cupid* (N.Sedaka-H.Greenfield)
- 10 MAGGIO - *Don't* (J.Leiber-M.Stoller)
- 11 MAGGIO - *Sayonara* (I.Berlin)
- 12 MAGGIO - *It's only make believe* (C.Twitty-J.Nance)
- 13 MAGGIO - *You are my destiny* (P.Anka)
- 14 MAGGIO - *Let me cry* (M.Cenci-V.Piubeni)
- 15 MAGGIO - *Malatia* (A.Romeo-Caslow)
- 16 MAGGIO - *To be loved* (B.Gordy jr-T.Carlo-G.Gordy)
- 17 MAGGIO - *Ring a rockin'* (N.Sedaka-H.Greenfield)
- 18 MAGGIO - *I cinque penny* (L.Stevens)
- 19 MAGGIO - *L'edera* (V.D'Acquisto-S.Seracini)
- 20 MAGGIO - *Nun è peccato* (U.Calise-C.A.Rossi)

- 21 MAGGIO - *Tequila* (C.Rio)
22 MAGGIO - *Smoke gets in your eyes* (Harbach-J.Kern)
23 MAGGIO - *Come prima 1/* (M.Panzeri-E.Di Paola-S.Taccani)
24 MAGGIO - *Come prima 2/*
25 MAGGIO - *Stardust* (M.Parish-H.Carmichael)
26 MAGGIO - *(All of a sudden) My heart sings* (H.Rome-Jamblan-L.Herpin)
27 MAGGIO - *With all my heart* (B.Marcucci-P.De Angelis)
28 MAGGIO - *Julia* (E.Capotosti-E.Gentile)
29 MAGGIO - *Colonel Boogie* (M.Arnold)
30 Maggio - *Nel blu dipinto di blu* (F.Migliacci-D.Modugno)
31 Maggio - *Magic moments* (H.David-B.Bacharach)

GIUGNO

pag. 83

- 1 GIUGNO - *Tom Dooley* (F.Warner-J.Lomax-A.Lomax)
2 GIUGNO - *Around the world* (H.Adamson-V.Young)
3 GIUGNO - *Pity pity* (J.Ergus-S.Lawrence)
4 GIUGNO - *De quello* (traditional)
5 GIUGNO - *I ragazzi del juke-box* (U.Pirro-E.Bonagura-E.Sciorilli)
6 GIUGNO - *Il barattolo* (G.Meccia)
7 GIUGNO - *Guarda che luna* (W.Malgoni-B.Pallesi)
8 GIUGNO - *Kiss me kiss me* (C.Danell-A.Trovaioli)
9 GIUGNO - *I'll never fall in love again* (J.Ray)

- 10 GIUGNO - *Piove (Ciao ciao bambina)* (D.Modugno-D.Verde-D.Modugno)
- 11 GIUGNO - *A boy without the girl* (S.Jacobson-R.Saxton)
- 12 GIUGNO - *Nessuno* (A.De Simone-E.Capotosti)
- 13 GIUGNO - *My rifle my pony and me* (P.F.Webster-D.Tiomkin)
- 14 GIUGNO - *The three bells* (J.Villard (Gilles)-B.Reisfeld)
- 15 GIUGNO - *Che notte!* (L.Chiosso-F.Buscaglione)
- 16 GIUGNO - *Amorevole* (V.Pallavicini-Buffoli-P.Massara)
- 17 GIUGNO - *1962*
- 18 GIUGNO - *Sinno' me moro* (C.Rustichelli-P.Germi-Giannetti)
- 19 GIUGNO - *1964*
- 20 GIUGNO - *Sono stanco* (B.Martino-F.Pisano-B.Brighetti)
- 21 GIUGNO - *Return to me* (C.Lombardo-D.Di Minno)
- 22 GIUGNO - *I miss you so* (Henerson-Scott-Robin)
- 23 GIUGNO - *A summer place* (M.Steiner)
- 24 GIUGNO - *You gotta learn your Rhythm and blues* (N.Sedaka-H.Greenfield)
- 25 GIUGNO - *Topsy I e II* (C.Cole)
- 26 GIUGNO - *Dracula cha cha cha* (M.Brunini-B.Brighetti)
- 27 GIUGNO - *I go ape* (N.Sedaka-H.Greenfield)
- 28 GIUGNO - *Il ribelle* (E.Leoni-A.Celentano-G.C.Testoni)
- 29 GIUGNO - *Crying my heart out for you* (N.Sedaka-H.Greenfield)
- 30 GIUGNO - *Un'anima pura* (C.Celli-G.Guarnieri)

LUGLIO

pag. 97

- 1 LUGLIO - *Tell Laura I love her* (J.Barry-B.Raleigh)
- 2 LUGLIO - *Please help me I'm falling* (D.Robertson-H.Blair)
- 3 LUGLIO - *Blueberry hills* (F.Domino)
- 4 LUGLIO - *Lassame (Let me go)* (M.Cenci-Scarponi)
- 5 LUGLIO - *To soon to know* (D.Gibson)
- 6 LUGLIO - *Sleep walk* (Farina-Farina-Farina)
- 7 LUGLIO - *Forever* (P.De Angelis-B.Marcucci)
- 8 LUGLIO - *Again* (L.Newmann-D.Cochran)
- 9 LUGLIO - *Turn me loose* (D.Pomus-N.Shuman)
- 10 LUGLIO - *Brivido blu* (G.Spotti-A.Testa)
- 11 LUGLIO - *L'autunno non è triste* (U.Bertini-C.Donida-Nisa)
- 12 LUGLIO - *Arrivederci* (U.Bindi-G.Calabrese)
- 13 LUGLIO - *Voce 'e notte* (E.De Curtis-E.Nicolardi)
- 14 LUGLIO - *Folle banderuola* (G.Meccia-Grieco-G.Meccia)
- 15 LUGLIO - *Last train to San Fernando* (Padmore-Devere)
- 16 LUGLIO - *Com'è bello* (Leoni-R.Rascal)
- 17 LUGLIO - *Danny boy* (Weatherly-Brilio)
- 18 LUGLIO - *Sing sing sing* (L.Prima)
- 19 LUGLIO - *Love in Portofino* (L.Chiosso-F.Buscaglione)
- 20 LUGLIO - *My true love* (J.Scott)

- 21 LUGLIO - *Dear someone* (Cy Coben)
22 LUGLIO - *Coccinelle* (P.Soffici-G.Agosti)/1
23 LUGLIO - *Coccinelle/2*
24 LUGLIO - *Venus* (E.Marshall)
25 LUGLIO - *Passion flower* (B.Botkin-P.Murtagh-G.Garfield)
26 LUGLIO - *The enchanted sea* (F.Metis-R.Starr)
27 LUGLIO - *Petite fleur* (S.Bechet)
28 LUGLIO - *When* (P.Evans-J.Reardon)
29 LUGLIO - *Stop! You're knockin' me out* (N.Sedaka-H.Greenfield)
30 LUGLIO - *Ghiaccio* (A.Pappone-L.Caravaglios)
31 LUGLIO - *Put your head on my shoulder* (P.Anka)

AGOSTO

pag. 111

- 1 AGOSTO - *Lonely boy* (P.Anka)
2 AGOSTO - *Ghiaccio bollente* (P.Massara-V.Pallavicini)
3 AGOSTO - *Per un attimo* (L.Naddeo-P.Lepore)
4 AGOSTO - *My serenade* (Arrangiamento di B.Ram)
5 AGOSTO - *Sixteen tons* (M.Travis)
6 AGOSTO - *Only sixteen* (Cambell)
7 AGOSTO - *Mr. Blue* (Blackwell-Dwayne)
8 AGOSTO - *Oh Carol!* (N.Sedaka-H.Greenfield)
9 AGOSTO - *One way ticket* (H.Hunter-J.Keller)

- 10 AGOSTO - *Non pensiamo al domani* (C.Rossi-E.Vianello)
- 11 AGOSTO - *Estate* (B.Brighetti-B.Martino)/1
- 12 AGOSTO - *Estate/2*
- 13 AGOSTO - *Estate/3*
- 14 AGOSTO - *Estate/4*
- 15 AGOSTO - *Estate/5*
- 16 AGOSTO - *Mack the knife* (K.Weill-B.Brecht-M.Blitzstein)
- 17 AGOSTO - *Il tempo si è fermato* (F.Migliacci-E.Polito)
- 18 AGOSTO - *Marina* (R.Granata)
- 19 AGOSTO - *La gatta* (G.Paoli)
- 20 AGOSTO - *Io vivo nella luna* (G.Paoli)
- 21 AGOSTO - *Sassi* (G.Paoli)
- 22 AGOSTO - *Abrete Sesamo* (Marquez-Molina)
- 23 AGOSTO - *Senza fine* (G.Paoli)
- 24 AGOSTO - *I' te vurria vasa'!* (V.Russo-E.Di Capua)
- 25 AGOSTO - *Itsy bitsy teenie weenie yellow polka dot bikini* (P.Vance-L.Pockriss)
- 26 AGOSTO - *Non arrossire* (G.Gaber-D.Pennati-M.Monti)
- 27 AGOSTO - *Grazie* (G.Paoli)
- 28 AGOSTO - *Kriminal tango* (A.Locatelli-P.Trombetta)
- 29 AGOSTO - *Lonely blue boy* (Weisman-Wise)
- 30 AGOSTO - *Bolle di sapone* (S.Endrigo)
- 31 AGOSTO - *Luna caprese* (L.Ricciardi-A.Cesareo)

SETTEMBRE

pag. 125

- 1 SETTEMBRE - *Why* (B.Marcucci-P.De Angelis)
- 2 SETTEMBRE - *Are you lonesome tonight?* (R.Turk-L.Handman)
- 3 SETTEMBRE - *What a sky* (P.Cassia-F.Maselli-G.Fusco)
- 4 SETTEMBRE - *Nessuno al mondo* (A.Crafer-J.Nebb-N.Rastelli-Gioia)
- 5 SETTEMBRE - *Mule skinner blues* (J.Rodgers-G.Vaughn)
- 6 SETTEMBRE - *Apache* (J.Lordan)
- 7 SETTEMBRE - *Tu sei l'orizzonte* (C.Lojacono-A.Testa)
- 8 SETTEMBRE - *Till* (G.Sigman-C.Danvers)
- 9 SETTEMBRE - *Il cielo in una stanza/1* (G.Paoli)
- 10 SETTEMBRE - *Il cielo in una stanza/2*
- 11 SETTEMBRE - *Ciento strade* (U.Boselli-E.Alfieri)
- 12 SETTEMBRE - *Il nostro concerto* (G.Calabrese-U.Bindi)
- 13 SETTEMBRE - *Impazzivo per te* (A.Celentano-M.Del Prete)
- 14 SETTEMBRE - *Nuda* (D.Modugno)
- 15 SETTEMBRE - *Due note* (A.Amurri-Faele-B.Canfora)
- 16 SETTEMBRE - *Stelle di carta* (T.Del Monaco-S.Centi)
- 17 SETTEMBRE - *Bum... ahi, che colpo di luna!* (L.Chiosso-L.Luttazzi)
- 18 SETTEMBRE - *I tuoi vent'anni* (S.Endrigo)
- 19 SETTEMBRE - *Doce doce* (F.Bongusto)
- 20 SETTEMBRE - *The lion sleep tonight* (G.Weiss, H.Peretti, L.Creatore)/1

- 21 SETTEMBRE - *The lion sleep tonight/2*
22 SETTEMBRE - *Moon river* (J.Mercer-H.Mancini)
23 SETTEMBRE - *Il capello* (C.Rossi-E.Vianello)
24 SETTEMBRE - *Language of love* (J.Loudermilk)
25 SETTEMBRE - *You mean everything to me* (N.Sedaka-H.Greenfield)
26 SETTEMBRE - *Legata a un granello di sabbia* (N.Fidenco-G.Marchetti-N.Fidenco)
27 SETTEMBRE - *Umilmente ti chiedo perdono* (G.Musy-C.Rossi-E.Vianello)
28 SETTEMBRE - *Riviera* (U.Bindi)
29 SETTEMBRE - *Guardando il cielo* (W.Müller-R.Arnie-E.Bader)
30 SETTEMBRE - *Noi due* (U.Bindi-G.Calabrese)

OTTOBRE

pag. 138

- 1 OTTOBRE - *Softly, as I leave you* (H.Shaper-A.De Vita)
2 OTTOBRE - *La ballata del Cerutti* (U.Simonetta-G.Gaber)
3 OTTOBRE - *Come sinfonia* (P.Donaggio)
4 OTTOBRE - *Et maintenant* (G.Becaud)
5 OTTOBRE - *Hurt* (J.Crane-A.Jacobs)
6 OTTOBRE - *Sag warum* (Spector-Nicolas)
7 OTTOBRE - *Baby sittin' boogie* (J.Parker)
8 OTTOBRE - *Il pullover* (F.Migliacci-G.Meccia)
9 OTTOBRE - *Il gabbiano* (Tritono-D.Lumini)
10 OTTOBRE - *24 mila baci* (P.Vivarelli-L.Fulci-A.Celentano)

- 11 OTTOBRE - *Quando* (L.Tenco)
- 12 OTTOBRE - *Let twist again* (D.Appel-K.Mann)
- 13 OTTOBRE - *Saint Tropez twist* (G.Faiella-M.Cenci-G.Mazzocchi)
- 14 OTTOBRE - *Amore fermati* (I.Terzoli-B.Zapponi-G.Kramer)
- 15 OTTOBRE - *Cara maestra* (L.Tenco)
- 16 OTTOBRE - *Basta così* (S.Endrigo)
- 17 OTTOBRE - *Il faut savoir* (C.Aznavour)
- 18 OTTOBRE - *Senza titolo*
- 19 OTTOBRE - *Pinne, fucile ed occhiali* (C.Rossi-E.Vianello)
- 20 OTTOBRE - *Lungo treno del sud* (P.Litaliano)
- 21 OTTOBRE - *Stai lontana da me* (B.Bacharach-B.Hilliard-B.Mogol)
- 22 OTTOBRE - *Io che amo solo te* (S.Endrigo)
- 23 OTTOBRE - *Don't play that song* (A.Ertegun-B.Nelson)
- 24 OTTOBRE - *Guarda come dondolo* (C.Rossi-E.Vianello)
- 25 OTTOBRE - *Speedy Gonzales* (B.Kaye-D.Hill-E.Lee)
- 26 OTTOBRE - *Madeleine auf wiedersehen* (B.Pallesi-G.Guarnieri)
- 27 OTTOBRE - *Aria di neve* (S.Endrigo)
- 28 OTTOBRE - *Love me warm and tender* (P.Anka)
- 29 OTTOBRE - *Via Broletto* (S.Endrigo)
- 30 OTTOBRE - *Vacanze* (C.Rossi-U.Bindi)
- 31 OTTOBRE - *Cuore* (B.Mann-C.Weil)

NOVEMBRE

pag. 153

- 1 NOVEMBRE - *Quando quando quando* (T.Renis)
- 2 NOVEMBRE - *Quelli della mia età* (F.Hardy-R.Samyn)
- 3 NOVEMBRE - *Ballata della tromba* (F.Pisano)
- 4 NOVEMBRE - *Cuando caliente el sol* (Carlos y Mario Rigual)
- 5 NOVEMBRE - *Selene* (F.Migliacci-D.Modugno)
- 6 NOVEMBRE - *Quello che conta* (L.Salce-E.Morricone)
- 7 NOVEMBRE - *Sei rimasta sola* (Rickygianco-M.Del Prete)
- 8 NOVEMBRE - *I must be dreaming* (N.Sedaka-H.Greenfield)
- 9 NOVEMBRE - *Siamo due esquimesi* (C.Rossi-E.Vianello)
- 10 NOVEMBRE - *School day* (C.Berry)
- 11 NOVEMBRE - *Roberta* (L.Naddeo-P.Lepore)
- 12 NOVEMBRE - *Che cosa c'è* (G.Paoli)
- 13 NOVEMBRE - *Il poeta* (B.Lauzi)
- 14 NOVEMBRE - *Eva* (G.Pieretti-R.Gianco)
- 15 NOVEMBRE - *Se mi vuoi lasciare* (S.Leva-G.Reverberi)
- 16 NOVEMBRE - *L'ultima lettera* (F.Migliacci-G.Meccia)
- 17 NOVEMBRE - *Sapore di sale* (G.Paoli)
- 18 NOVEMBRE - *Mai prima d'ora* (L.Beretta-E.Leoni)
- 19 NOVEMBRE - *Abbronzatissima* (C.Rossi-E.Vianello)
- 20 NOVEMBRE - *Baby* (P.Spector-E.Greenwich-J.Barry)

- 21 NOVEMBRE - *Sei qui con me* (S.Adamo)
22 NOVEMBRE - *I marziani (martian hop)* (M.Cenci-J.Spirt-R.Lawrence-S.Rappaport)
23 NOVEMBRE - *Maria Elena* (L.Barcelata-S.K.Russell)
24 NOVEMBRE - *Se le cose stanno così* (Fersen-L.Enriques)
25 NOVEMBRE - *Stessa spiaggia stesso mare* (Mogol-P.Soffici)
26 NOVEMBRE - *Una lacrima sul viso* (R.Satti-Mogol)
27 NOVEMBRE - *Chiove* (L.Bovio-E.Nardella)
28 NOVEMBRE - *Tu si' 'na cosa grande* (R.Gigli-D.Modugno)
29 NOVEMBRE - *Angelita di Anzio* (M.Biggero-T.Romano-M.Minerbi-C.Timò)
30 NOVEMBRE - *In ginocchio da te* (F.Migliacci-B.Zambrini)

DICEMBRE

pag. 167

- 1 DICEMBRE - *Ho capito che ti amo* (L.Tenco)
2 DICEMBRE - *Ti amo* (S.Endrigo)
3 DICEMBRE - *Il mio mondo* (G.Paoli-U.Bindi)
4 DICEMBRE - *The house of the rising sun (traditional)*
5 DICEMBRE - *...e più ti amo* (A.Barrière-G.Paoli)
6 DICEMBRE - *La canzone di Marinella* (F.De André-E.Monti)
7 DICEMBRE - *Eravamo amici* (C.Rossi-S.Carson Combo)
8 DICEMBRE - *Te lo leggo negli occhi* (S.Bardotti-S.Endrigo)
9 DICEMBRE - *Se ti senti sola* (F.Migliacci-L.Enriques)
10 DICEMBRE - *Un anno d'amore* (N.Ferrer-N.Ferrer-G.Verlor)

- 11 DICEMBRE - *Una rotonda sul mare* (F.Migliacci-P.Faleni)
- 12 DICEMBRE - *Plein soleil* (M.Vidalin-G.Becaud)
- 13 DICEMBRE - *Peccato che sia finita così* (U.Jürgens)
- 14 DICEMBRE - *Per un pugno di dollari* (E.Morricone)
- 15 DICEMBRE - *Amore scusami* (V.Pallavicini-G.Mescoli)
- 16 DICEMBRE - *E se domani* (G.Calabrese-C.A.Rossi)
- 17 DICEMBRE - *Pietà* (P.Soffici)
- 18 DICEMBRE - *Yesterday* (J.Lennon-P.McCartney)
- 19 DICEMBRE - *Vivrà* (A.Barrière-G.Paoli-S.Bardotti)
- 20 DICEMBRE - *Mani bucate* (S.Endrigo)
- 21 DICEMBRE - *Il mondo* (G.Meccia-J.Fontana-C.Pes)
- 22 DICEMBRE - *Sound of silence* (P.Simon)
- 23 DICEMBRE - *Teresa* (S.Endrigo)
- 24 DICEMBRE - *L'amore* (Don Backy)
- 25 DICEMBRE - *C'è una strana espressione nei tuoi occhi* (Deshannon-D.Shel Shapiro)
- 26 DICEMBRE - *Michelle* (J.Lennon-P.McCartney)
- 27 DICEMBRE - *Girl* (J.Lennon-P.McCartney)
- 28 DICEMBRE - *Cara* (R.J.Greenaway)
- 29 DICEMBRE - *All you need is love* (J.Lennon-P.McCartney)
- 30 DICEMBRE - *A whiter shade of pale* (K.Reid-G.Brooker)
- 31 DICEMBRE - *My way* (J.Revaux-G.Thilbault-C.François-P.Anka)

IL PIACERE DI RACCONTARE

la collana per riscoprire il piacere di leggere

- Gian Luigi Ruggio «Giovanni Pascoli»
ISBN 978-88-86792-12-7 pag. 504, Euro 17,05
- Maria Santini «Candida Soror»
ISBN 978-88-86792-93-6 pag. 352, Euro 25,00
- Maria Santini «Matilde di Canossa»
ISBN 978-88-86792-28-8 pag. 160, Euro 15,50
- Maria Santini «Liszt»
ISBN 978-88-86792-42-4 pag. 256, Euro 20,00
- Luciano Regolo «Jelena»
ISBN 978-88-86792-41-7 pag. 800, con ill., Euro 25,00
- Luciano Regolo «La regina incompresa»
1°/2° ed., ISBN 978-88-86792-04-2 pag. 454, Euro 14,47
- Luciano Regolo «La regina incompresa»
3° ed., ISBN 978-88-86792-29-5 pag. 448, Euro 20,00
- Luciano Regolo «Il re signore»
ISBN 978-88-86792-14-1 pag. 684, con ill., Euro 19,62
- Luciano Regolo «La reginella santa»
ISBN 978-88-86792-22-6 pag. 504, con ill., Euro 20,66
- Mario Bondioli Osio «La giovinezza di Vittorio Emanuele III»
ISBN 978-88-86792-15-8 pag. 864, con ill., Euro 36,15
- A. Martinelli, C. P. Sanna «Maria Giovanna di Savoia Nemours»
ISBN 978-88-86792-57-8 pag. 192, Euro 20,00
- Giovanni Delle Donne «Carlo Magno e il suo tempo»
ISBN 978-88-86792-33-2 pag. 176, Euro 15,50
- Giovanni Delle Donne «Maometto, il profeta dell' Islam, e il suo tempo»
ISBN 978-88-86792-91-2 pag. 240, Euro 20,00
a cura di Giovanna Zavatti «Malwida»
ISBN 978-88-86792-58-5 pag. 312, Euro 20,00
- Giovanna Zavatti «Vita di Silvio Pellico e di Juliette Colbert»
ISBN 978-88-86792-90-5 pag. 240, Euro 20,00
- Massimo Caprara «L' inchiostro verde di Togliatti»
ISBN 978-88-86792-00-4 pag. 264, Euro 12,39

IL PIACERE DI RACCONTARE

la collana per riscoprire il piacere di leggere

- Norberto Bobbio «Liberalismo e Democrazia»
ISBN 978-88-7647-114-8 pag. 160, Euro 10,00
- Roberto Festorazzi «San Donnino, cella 31»
ISBN 978-88-86792-18-9 pag. 216, con ill., Euro 15,50
- Roberto Festorazzi «La pianista del Duce»
ISBN 978-88-86792-25-7 pag. 192, con ill., Euro 15,50
- Alessandra Tarabochia Canavero «vorrei parlarti del cielo stellato»
ISBN 978-88-86792-20-2 pag. 504, Euro 25,31
- Franco Manni «Lettera ad un Amico della Terra di Mezzo»
ISBN 978-88-7647-126-1 pag. 352, Euro 15,00
- Claudio Saporetti «Il Ghilgamesh»
ISBN 978-88-86792-26-4 pag. 192, Euro 15,50
- Nicoletta Sipos «L'antica Arte dello Scandalo»
ISBN 978-88-86792-55-4 pag. 208, Euro 18,00
- Gianpiero Taverna «Lettere a Giulia per capire la musica»
ISBN 978-88-86792-27-1 pag. 176, Euro 15,50
- Piero Bianucci «Nati dalle stelle»
ISBN 978-88-86792-11-0 pag. 336, Euro 20,42
- Piero Bianucci «il Piccolo Cielo»
ISBN 978-88-86792-44-8 pag. 240, con ill., Euro 13,42
- Piero Bianucci «Buonanotte fra le stelle»
ISBN 978-88-86792-94-3 pag. 352, Euro 15,50
- Gabriele Mandel «La magia nell'Islâm»
ISBN 978-88-86792-05-9 pag. 228, con ill., Euro 13,42
- a cura di F. Manni «Introduzione a Tolkien»
ISBN 978-88-86792-39-4 pag. 496, con ill., Euro 25,00
- Tom Shippey «J.R.R. TOLKIEN: Autore del Secolo»
ISBN 978-88-86792-71-4 pag. 360, Euro 25,00
- Marina Ceratto «Il battello dei sogni»
ISBN 978-88-86792-24-0 pag. 264, Euro 18,08

Piero Bianucci «L'uovo del futuro»
ISBN 978-88-86792-02-8 pag. 228, Euro 12,00

Brunella Lottero «Semi di senape»
ISBN 978-88-86792-07-3 pag. 228, Euro 12,91

Paola Quattrini «A.M.O.R.E.»
ISBN 978-88-86792-06-6 pag. 144, Euro 9,81

Giorgio Nannini «La Voce dell'Indiano»
ISBN 978-88-86792-23-3 pag. 216, con ill., Euro 12,91

Marco Carminati «Per violoncello solo»
ISBN 978-88-86792-32-5 pag. 206, Euro 18,08

COLLANA TANTI CUORI

Quando trionfa l'Amore

Manuela R.M. «I love you - Ti voglio bene - Je t'aime: AMORE MIO»
ISBN 978-88-86792-92-9 pag. 100, Euro 6,00

Chiara e Findarfin «SMS d'Amore»
ISBN 978-88-7647-152-0, pag. 144, Euro 4,90

ALMANACCO DEL NOVECENTO

in Dietta dal Secondo Millennio per Non Dimenticare

Luciano Simonelli «Dieci giornalisti e un editore»
ISBN 978-88-86792-09-7 pag. 372, Euro 14,47

Anita Pensotti «Le Italiane»
ISBN 978-88-86792-16-5 pag. 336, Euro 18,08

Mario Pancera «Vite scolpite»
ISBN 978-88-86792-21-9 pag. 216, Euro 15,50

Laura De Luca «Oggetti smarriti»
ISBN 978-88-86792-31-8 pag. 160, con illustrazioni, Euro 15,50

DIALETTANDO.COM

vola nell'Oasi Proletta di Tutte le Altre Nostre Lingue

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti della LOMBARDIA

ISBN 978-88-86792-96-7 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti dell'EMILIA ROMAGNA

ISBN 978-88-86792-97-4 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti del PIEMONTE

ISBN 978-88-86792-98-1 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti del VENETO

ISBN 978-88-86792-99-8 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti della TOSCANA

ISBN 88-86792-99-9 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti della SICILIA

ISBN 978-88-7647-101-8 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti del LAZIO

ISBN 978-88-7647-150-6 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti della LIGURIA

ISBN 978-88-7647-151-3 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti della CAMPANIA

ISBN 978-88-7647-103-2 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti della PUGLIA

ISBN 978-88-7647-102-5 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti della CALABRIA

ISBN 978-88-7647-148-3 pag. 128, Euro 8,50

Proverbi&Modi di Dire nei Dialetti della SARDEGNA

ISBN 978-88-7647-149-0 pag. 128, Euro 8,50

I LIBRI DE L'ISTRICE

saggistica per intenditori

Franco Gàbici «Gadda: il dolore della cognizione»

ISBN 978-88-86792-40-0 pag. 128, Euro 15,00

Claudio Saporetti «Saggi su il Ghilgamesh»

ISBN 978-88-86792-45-5 pag. 208, Euro 20,00

ROMANZI&ROMANZI

Narrativa popolare di qualità

Maria Santini «i Pascoli del Mistero» - *Giallo*
ISBN 978-88-7647-154-4 pag. 160, Euro 12,00

Maria Santini «Colombe maligne» - *Giallo*
ISBN 978-88-7647-155-1 pag. 160, Euro 12,00

Maria Santini «Lei gentilmente» - *Giallo*
ISBN 978-88-7647-156-8 pag. 176, Euro 12,00

Maria Santini «L'ex compagna di scuola» - *Giallo*
ISBN 978-88-7647-157-5 pag. 160, Euro 12,00

Maria Santini «Discutiamone civilmente» - *Giallo*
ISBN 978-88-7647-158-2 pag. 128, Euro 12,00

Domenico Da Binasco «Operazione Grandi Aristocratici» - *Thriller*
ISBN 978-88-7647-162-9 pag. 124, Euro 12,00

*... ti è piaciuto questo libro?
Consiglialo agli amici.*

Stampato presso Impressioni Grafiche, Acqui Terme (AI)

Simonelli Editore s.r.l.

Via Statuto 10 - 20121 Milano

tel. +39-02-29010507 e-mail: ed@simonel.com

www.simonel.com - www.simonellieditore.eu

www.ebooksitalia.com - www.ebooksitalia.it - www.ebooksitalia.eu

www.dialettando.com - www.atuttogossip.com